

DEVIS MINISTÉRIEL :

CODE DE L'OBJECTIF MINISTÉRIEL : 054W

ÉNONCÉ DE LA COMPÉTENCE :

Exploiter des techniques ou des procédés dans une perspective de création.

ÉLÉMENTS DE LA COMPÉTENCE :

1. Définir un concept de création.
2. Expérimenter des techniques ou des procédés d'expression.
3. Appliquer des techniques ou des procédés d'expression.
4. Commenter le résultat.

DESCRIPTION :

Dans le cours Design d'interfaces et intégration Web, l'étudiant sera amené à réinvestir les connaissances de base en communication graphique dans le contexte très particulier de la production de sites Web. De plus, il sera initié aux principes de l'interactivité, sujet qu'il continuera à explorer dans le cours Jeux et animation.

Objectifs pédagogiques :

- Analyser et commenter des sites Web, dont quelques-uns liés aux applications mobiles
- Comprendre les étapes de production d'un site Web et être capable de les appliquer à travers la conception et la production de projets Web
- Maîtriser la base du logiciel Adobe Dreamweaver

Contenus essentiels :

L'étudiant sera initié aux étapes de production d'un site Web : analyse stratégique, conception, production, mise en ligne et maintenance. Par l'analyse de projets, l'apprentissage du logiciel Adobe Dreamweaver et la réalisation d'exercices en classe, il sera en mesure de produire des interfaces, d'y intégrer divers contenus optimisés pour le Web et de les diffuser.

OBJECTIFS DU COURS :

- Analyser et commenter des sites Web, dont quelques-uns liés aux applications mobiles
- Comprendre les étapes de production d'un site Web et être capable de les appliquer à travers la conception et la production de projets Web
- Maîtriser la base du logiciel Adobe Dreamweaver
- Maîtriser les fonctions essentielles de Wordpress

CONTENU DU COURS :

sem	Web
1	Présentation du plan de cours et des travaux à remettre Introduction au Web et au HTML Notions de base avec Adobe Dreamweaver Créer un premier site web
2	Suite Dreamweaver Comment planifier la structure d'un site? Démarrage du projet « Site Moi »
3	Fin et remise du « site moi » (5%) Étapes de publication d'un site (FTP, structures, etc.)
4	Qu'est-ce que l'écriture web? Du bon usage des titres et des sous-titres Les métamoteurs / la recherche en ligne Weebly, Wix, Wordpress Conversion du « site moi » (en ligne) (5%)
5	Atelier Wordpress : version .com et version .org Les pages, les articles, les thèmes, les extensions, etc. Comprendre le fonctionnement du CMS
6	Les éléments gratuits et les éléments payants (thèmes & extensions). Elementor et Divi/Divi Builder. Atelier : créer 3 pages distinctes dans wordpress (lignes / couleurs / textures) (15%) * mise à jour de votre JDB
7	Début de la page Parallaxe
Relâche	
8	Remise de la page Parallaxe (10%) Comment se documenter pour créer un site efficace? Intégration de différents médias sur wordpress * mise à jour de votre JDB
9	Atelier : site culturel
10	Atelier : site culturel
11	Atelier : site culturel
12	Remise du Site culturel (20%) * mise à jour de votre JDB Création d'une plateforme pour votre magazine – choix du thème, du logo et des effets souhaités pour la mise en ligne – trouvailles des éléments « web » qui ne peuvent être dans la version papier
13	Atelier
14	Atelier Remise du Site magazine (15%) + site journal de bord / portfolio (10%) Révision en vue de l'examen final

ÉVALUATIONS :

5 février	Site web "moi"	5 %
12 février	Site web "moi" version CMS	5 %
26 février	3 pages Wordpress	15 %
12 mars	Site Parallaxe	10 %
2 avril	Site culturel *	20 %
23 avril	Site Magazine	15 %
30 mars	Portfolio / Journal de bord *	10 %
	Examen final *	20 %

L'échéancier est également disponible sur Léa.

* ce travail compte dans l'évaluation finale du cours

CONDITIONS DE RÉUSSITE :

Pour réussir ce cours, le total de toutes les évaluations du cours doit être de 60% ou plus.

L'évaluation finale est composée de :

- Site culturel
- Portfolio / Journal de bord
- Examen final

INDICATIONS MÉTHODOLOGIQUES :

Ce cours est basé sur une pédagogie par projets. L'étudiant réalise des exercices et des projets personnels en laboratoire informatique afin d'appliquer la théorie et la technique précédemment vues en classe.

PLAGIAT ET FRAUDE :

TEL QUE PRÉCISÉ DANS LA PIEA (Politique institutionnelle d'évaluation des apprentissages)

article 8.1. Toute fraude, collaboration à une fraude ou tentative de fraude, dans tout travail, contrôle ou examen, entraîne un avertissement accompagné d'une pénalité pouvant aller jusqu'à l'attribution de la note zéro pour cette évaluation et de la soustraction de la valeur de cette évaluation à la note globale de la session.

article 8.2. Tout plagiat , collaboration à un plagiat ou tentative de plagiat, dans tout travail, contrôle ou examen, entraîne un avertissement accompagné d'une pénalité pouvant aller jusqu'à l'attribution de la note zéro pour cette évaluation et de la soustraction de la valeur de cette évaluation à la note globale de la session.*

article 8.3. Toute fraude, collaboration à une fraude ou tentative de fraude, de même que tout plagiat, collaboration à un plagiat ou tentative de plagiat, doit être rapportée à la Direction des études qui pourra déposer une note à cet effet dans le dossier de l'étudiant, et en aviser l'étudiant ainsi que ses répondants.

Des renseignements supplémentaires sur le plagiat et ses conséquences se trouvent à l'article 8 des règlements pédagogiques.

** Il y a plagiat lorsque :*

a) dans un objet d'évaluation (travail, contrôle, examen, rapport, exposé ou autre), une source (paraphrase, traduction) est consultée ou utilisée, en tout ou en partie, provenant d'une œuvre protégée ou non par des droits d'auteur, ou produite par un professeur, un collègue, un étudiant ancien ou actuel du Collège ou autre, sans indication de cette source dans le texte ou en note de bas de page et sans l'ajout de la référence complète en bibliographie ou médiagraphie.

ou lorsque:

b) dans un objet d'évaluation (travail, contrôle, examen, rapport, exposé ou autre), on retrouve la citation d'un texte, l'utilisation d'un schéma ou d'une autre source, en tout ou en partie, provenant d'une œuvre protégée ou non par des droits d'auteur, ou produite par un professeur, un collègue, un étudiant ancien ou actuel du Collège ou autre, sans indication précise des limites de cet extrait (guillemets s'il s'agit de texte) et sans référence dans le texte ou en note en bas de page, et sans l'ajout de la référence en bibliographie ou médiagraphie.

RÈGLES DÉPARTEMENTALES :

POLITIQUE DÉPARTEMENTALE RELATIVE À LA PRÉSENCE EN COURS

- + La présence à chaque période du cours est obligatoire
- + Tout retard ou absence doit être motivé

QUALITÉ DE LA PRÉSENCE EN CLASSE

Par souci d'avoir des étudiants attentifs, nous vous demandons d'enlever vos écouteurs, d'éteindre vos cellulaires et de les mettre dans votre sac, de ne pas prendre vos courriels, ni de naviguer sur internet lorsque c'est hors contexte. C'est une question de respect.

Modalités d'application départementales d'évaluation de la langue :

A. Dans tous les cours, pour tous les travaux écrits, en autant qu'il y ait support textuel suffisant, ces modalités seront appliquées sauf pour les tests et les examens. Ces modalités d'évaluation de la langue et le barème choisi seront indiqués dans les consignes données aux étudiants, pour chacun des travaux.

- + Une pénalité variant de 5% à 10%, selon la nature du travail évalué sera appliquée
- + Une évaluation précise des fautes d'orthographe, d'accord et de construction de phrase sera appliquée.
- + Chaque faute relevée sera pénalisée pour 0.25%

B. Dans tous les travaux faits en classe et les examens écrits, une pénalité variant entre 2% et 5%, selon la nature de l'examen, sera appliquée.

- + Ces modalités d'évaluation de la langue et le barème choisi seront indiquées dans les consignes données aux étudiants, pour chacun des travaux ou examens.
- + Une évaluation précise des fautes d'orthographe, d'accord et de construction de phrase sera appliquée.
- + Chaque faute sera pénalisée d'une pondération allant entre 0,10 % et 0,20%

Il est fortement suggéré d'apporter ses ouvrages de correction de la langue (dictionnaire des noms communs, grammaire, Bescherelle) lors de travaux faits en classe ou d'examens écrits.

Cotisation étudiante

La section Communications (cours de Cinéma, Communications et Médias numériques) demande à chaque étudiant inscrit à ses cours de verser la somme de 20,00\$/session pour défrayer une partie des frais relatifs aux productions (par exemple, décors et accessoires pour un tournage, clés usb, cartes SD, etc.)

CENTRES D'AIDE :

CPAF (Centre de perfectionnement et d'aide en français)

Le CPAF, situé au local G1.123, offre un soutien supplémentaire aux étudiants qui éprouvent des difficultés particulières en français.

CAPH (Centre d'aide en philosophie)

Le CAPH, situé au local D2-85, offre un soutien supplémentaire aux étudiants qui éprouvent des difficultés particulières.

BIBLIOGRAPHIE, MÉDIAGRAPHIE ET ACHATS REQUIS :

LECTURES OBLIGATOIRES : Aucune lecture obligatoire

AUTRES LECTURES ET SOURCES PERTINENTES :

- Adobe Dreamweaver CS5, Paris, Pearson, Adobe Classroom in a book, 2010
- ALTINIER, Armony. Accessibilité Web, Eyrolles, Paris, 2011
- BOUCHER, Amélie. Ergonomie Web 3e éd., Eyrolles, 2011
- BOYLE, Cailin. L'harmonie des couleurs sur le Web, Montréal, Les éditions de l'Homme, 2002
- CEDERHOLM, Dan. CSS3 pour les web designers, Eyrolles, Paris, 2011

CHOUQUET, Francis et al., Wordpress. Toutes les clés pour créer, maintenir et faire évoluer votre blog, Paris. Pearson Éducation, 2009.

Dreamweaver et Photoshop et Illustrator (version CS5), Paris, Pearson, Adobe Classroom in a book, 2009

GUÉNEAU, Grégory et Olivier SALVATORI. Conduite de projets en création numérique, Paris, Eyrolles, 2005

KEITH, Jeremy. HTML5 pour les Web designers, Eyrolles, Paris, 2011

KISSANE, Erin. Stratégie de contenu web, Eyrolles, Paris, 2011

LENORMAN, Patrick, Guide Wordpress: créez, gérez, animez votre site pro, Paris, Pyramyd, 2016

LESAGE, Jérôme, Adobe Photoshop CS5, Le guide complet, Micro Application, Paris, 2010

MARCOTTE, Ethan. Responsive web design, Eyrolles, Paris, 2011

PIPES, Alan. Concevoir un site web, Pyramyd, Paris, 2011

PROULX, Serge. La révolution Internet en question, Québec Amérique, 2004

ROUQUETTE, Sébastien. L'analyse des sites Internet : une radiographie du cyberspace, De Boeck, 2009

SIEGEL, David. Secrets des sites Web qui réussissent, Paris, Simon & Schuster Macmillan, 1997

SZILAS, Nicolas et Jean-Hugues RÉTY. Création de récits pour les fictions interactives : simulation et réalisation, Paris, Hermès, 2006

WIEDEMANN, Julius. Web design : Navigation, Taschen, Italie, 2009 WILLARD, Wendy. Web Design, 2e éd., McGraw Hill, USA, 2010

ACHATS ET MATÉRIEL REQUIS :

Une clé USB, toujours dans votre sac.