

COLLÈGE JEAN-DE-BRÉBEUF
Postproduction : effets et animations
MED-A05-14 groupe : 00051

Roy, Suzanne
Bureau : B1.01
(514) 342-9342 #5375
Suzanne.Roy@brebeuf.qc.ca

Etienne Bégin-Thibault
Bureau : D3.60,2
(514) 342-9342 #5351
etienne.begin-thibault@brebeuf.qc.ca

DEVIS MINISTÉRIEL :

CODE DE L'OBJECTIF MINISTÉRIEL : 054X

ÉNONCÉ DE LA COMPÉTENCE :

Réaliser un projet de création

ÉLÉMENTS DE LA COMPÉTENCE :

1. Concevoir le projet.
2. Planifier le projet.
3. Mettre en œuvre le projet.
4. Diffuser sa production.

DESCRIPTION :

Dans le cours Post-production : effets et animations, l'étudiant continuera à explorer le monde de l'animation, mais dans une perspective de 3D et d'intégration vidéo. Grâce à ses acquis développés dans le cours Jeux et animation et dans les autres cours de profil, il sera en mesure de réaliser des projets complexes qui intègrent plusieurs médias. Ce cours permettra à l'étudiant de développer des compétences qu'il pourra réinvestir dans le cadre du Projet d'intégration.

Objectifs pédagogiques :

- Explorer et analyser des projets de post-production et d'animation 2D et 3D
- Approfondir ses connaissances du logiciel Adobe Premiere
- Maîtriser les principales fonctions du logiciel Adobe After Effects
- Concevoir, planifier et réaliser des animations et des projets de post-production vidéo

Contenus essentiels :

L'étudiant explorera et analysera différents projets intégrant de l'animation 2D ou 3D, films d'animation, génériques, publicités et vidéoclips, par exemple. Grâce aux logiciels étudiés, il sera en mesure de combiner plusieurs médias à l'intérieur d'un seul projet : vidéo, image vectorielle et matricielle, objet 3D et son. Il devra scénariser, planifier, réaliser et diffuser des projets d'animation ou de post-production vidéo.

CONTENU DU COURS :

Sem	Cours
Merc 17 jan Lundi 22 jan	Pastiche : recherche et oral / explications 3D – Modélisation
Merc24 jan lundi 29 jan	3D – Modélisation 3D – remise Modélisation (5%)
Merc31 jan Lundi 5 fév	3D - Animation 3D - Animation
Merc 7 fév Lundi 12 fév	3D – remise Animation (5%) Pastiche – Animation
Lundi 19 fév Merc21 fév	Pastiche – Animation Pastiche – présentation oral et remise de la recherche (10%)
Lundi 26 fév Merc 28 fév	Pastiche – Animation Pastiche – Animation
Lundi 12 mars Merc 14 mars	Pastiche – Animation /Remise Pastiche (20%) Début / cours Étienne / After Effects -Exercice 1
Lundi 19 mars Merc 21 mars	After Effects -Exercice 1 Remise AE Ex1 (5%) / Production - Pub animée
Lundi 26 mars Merc 28 mars	Production - Pub animée Production – Pub animée
Merc 4 avril Jeudi 5 avril	Remise Pub animée (10%) / After Effects -Exercice 2 After Effects -Exercice 2
Lundi 9 avril Merc 11 avril	Remise AE Ex2 (5%) / After Effects -Exercice 3 After Effects -Exercice 3
Lundi 16 avril Merc 18 avril	Remise AE Ex3 (5%) / Production - Ouverture Télé Production - Ouverture Télé
Lundi 23 avril Merc 25 avril	Production - Ouverture Télé Production ouverture Télé
Lundi 30 avril Mercredi 2 mai	Production - Ouverture Télé Remise Ouverture télé (15%)

ÉVALUATIONS :

29 janvier	3d - Modélisation	5 %
7 février	3d - animation	5 %
21 février	Pastiche - oral + recherche *	10 %
21 mars	After Effects - Exercice 1	5 %
4 avril	After Effects - Pub animée	10 %
9 avril	After Effects - Exercice 2	5 %
16 avril	After Effects - Exercice 3	5 %
2 mai	After Effects - Ouverture télé	15 %
12 mars	Pastiche - animation *	20 %
	Examen final *	20 %

L'échéancier est également disponible sur Léa.

* Ces travaux font partie de l'évaluation finale

CONDITIONS DE RÉUSSITE :

Pour réussir ce cours, le total de toutes les évaluations du cours doit être de 60% ou plus.

L'évaluation finale est composée de :

- Pastiche - oral + recherche
- Examen final
- Pastiche - animation

INDICATIONS MÉTHODOLOGIQUES :

Ce cours est basé sur une pédagogie par projets. Après la présentation des éléments théoriques et techniques, l'étudiant réalise des exercices et des projets personnels en laboratoire informatique, avec un ordinateur, afin de mettre en pratique ce qu'il a vu en classe.

PLAGIAT ET FRAUDE :

TEL QUE PRÉCISÉ DANS LA PIEA (Politique institutionnelle d'évaluation des apprentissages)

article 8.1. Toute fraude, collaboration à une fraude ou tentative de fraude, dans tout travail, contrôle ou examen, entraîne un avertissement accompagné d'une pénalité pouvant aller jusqu'à l'attribution de la note zéro pour cette évaluation et de la soustraction de la valeur de cette évaluation à la note globale de la session.

article 8.2. Tout plagiat, collaboration à un plagiat ou tentative de plagiat, dans tout travail, contrôle ou examen, entraîne un avertissement accompagné d'une pénalité pouvant aller jusqu'à l'attribution de la note zéro pour cette évaluation et de la soustraction de la valeur de cette évaluation à la note globale de la session.*

article 8.3. Toute fraude, collaboration à une fraude ou tentative de fraude, de même que tout plagiat, collaboration à un plagiat ou tentative de plagiat, doit être rapportée à la Direction des études qui pourra déposer une note à cet effet dans le dossier de l'étudiant, et en aviser l'étudiant ainsi que ses répondants.

Des renseignements supplémentaires sur le plagiat et ses conséquences se trouvent à l'article 8 des règlements pédagogiques.

** Il y a plagiat lorsque :*

a) dans un objet d'évaluation (travail, contrôle, examen, rapport, exposé ou autre), une source (paraphrase, traduction) est consultée ou utilisée, en tout ou en partie, provenant d'une œuvre protégée ou non par des droits d'auteur, ou produite par un professeur, un collègue, un étudiant ancien ou actuel du Collège ou autre, sans indication de cette source dans le texte ou en note de bas de page et sans l'ajout de la référence complète en bibliographie ou médiagraphie.

ou lorsque:

b) dans un objet d'évaluation (travail, contrôle, examen, rapport, exposé ou autre), on retrouve la citation d'un texte, l'utilisation d'un schéma ou d'une autre source, en tout ou en partie, provenant d'une œuvre protégée ou non par des droits d'auteur, ou produite par un professeur, un collègue, un étudiant ancien ou actuel du Collège ou autre, sans indication précise des limites de cet extrait (guillemets s'il s'agit de texte) et sans référence dans le texte ou en note en bas de page, et sans l'ajout de la référence en bibliographie ou médiagraphie.

RÈGLES DÉPARTEMENTALES :

POLITIQUE DÉPARTEMENTALE RELATIVE À LA PRÉSENCE EN COURS

- + La présence à chaque période du cours est obligatoire
- + Tout retard ou absence doit être motivé

QUALITÉ DE LA PRÉSENCE EN CLASSE

Par souci d'avoir des étudiants attentifs, nous vous demandons d'enlever vos écouteurs, d'éteindre vos cellulaires et de les mettre dans votre sac, de ne pas prendre vos courriels, ni de naviguer sur internet lorsque c'est hors contexte. C'est une question de respect.

Modalités d'application départementales d'évaluation de la langue :

- A. Dans tous les cours, pour tous les travaux écrits, en autant qu'il y ait support textuel suffisant, ces modalités seront appliquées sauf pour les tests et les examens. Ces modalités d'évaluation de la langue et le barème choisi seront indiqués dans les consignes données aux étudiants, pour chacun des travaux.
- + Une pénalité variant de 5% à 10%, selon la nature du travail évalué sera appliquée
 - + Une évaluation précise des fautes d'orthographe, d'accord et de construction de phrase sera appliquée.
 - + Chaque faute relevée sera pénalisée pour 0.25%

B. Dans tous les travaux faits en classe et les examens écrits, une pénalité variant entre 2% et 5%, selon la nature de l'examen, sera appliquée.

+ Ces modalités d'évaluation de la langue et le barème choisi seront indiquées dans les consignes données aux étudiants, pour chacun des travaux ou examens.

+ Une évaluation précise des fautes d'orthographe, d'accord et de construction de phrase sera appliquée.

+ Chaque faute sera pénalisée d'une pondération allant entre 0,10 % et 0,20%

Il est fortement suggéré d'apporter ses ouvrages de correction de la langue (dictionnaire des noms communs, grammaire, Bescherelle) lors de travaux faits en classe ou d'examens écrits.

Cotisation étudiante

La section Communications (cours de Cinéma, Communications et Médias numériques) demande à chaque étudiant inscrit à ses cours de verser la somme de 20,00\$/session pour défrayer une partie des frais relatifs aux productions (par exemple, décors et accessoires pour un tournage, clés usb, cartes SD, etc.)

CENTRES D'AIDE :

CPAF (*Centre de perfectionnement et d'aide en français*)

Le CPAF, situé au local G1.123, offre un soutien supplémentaire aux étudiants qui éprouvent des difficultés particulières en français.

CAPH (*Centre d'aide en philosophie*)

Le CAPH, situé au local D2-85, offre un soutien supplémentaire aux étudiants qui éprouvent des difficultés particulières.

BIBLIOGRAPHIE, MÉDIAGRAPHIE ET ACHATS REQUIS :

LECTURES OBLIGATOIRES : Aucune lecture n'est obligatoire dans ce cours.

AUTRES LECTURES ET SOURCES PERTINENTES :

SUR LA SCÉNARISATION MULTIMÉDIA

FOURNIER, Josée, Scénarisation et multimédia. Processus de scénarisation interactive, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2003.

HÉTU, Luc, Cyberscénario. La scénarisation multimédia, Montréal, Éditions logiques, 1999.

MALLENDER, Ariane, Écrire pour le multimédia, Paris, Dunod, 1999.

SUR L'ANIMATION

ANIMA MUNDI, Animation Now ! Paperback, 2004.

BENDAZZI, Giannalberto, Cartoons. Le cinéma d'animation. Paris : Liana Levi, 1991.

BLAIR, Preston, Cartoon. L'animation sans peine. Taschen, 1999.

CASADY, Chris, Animations principles with Flash 5, lynda.com (cédérom), <http://www.lynda.com>

CORSARO, Sandro, The Flash Animator, New Riders, 240 p.

FERNANDEZ, Ibis, Macromedia Flash animation & cartooning : a creative guide, Toronto : McGraw-Hill / Osborne, 2002.

WILLIAMS, Richard, Techniques d'animation, Eyrolles, 2003. Aussi en anglais : The animator's survival kit.

SUR LES ARTS MÉDIATIQUES / NUMÉRIQUES / INTERACTIFS

COUCHOT, Edmond et Norbert Hillaire, L'art numérique, Paris, Flammarion, 2003.

PAQUIN, Louis-Claude, Comprendre les médias interactifs, Somme, IQ, 2006.

RUSH, Michael, Les nouveaux médias dans l'art, Editions Thames & Hudson, 2000.

ACHATS ET MATÉRIEL REQUIS :

Il n'y a aucun matériel requis pour ce cours.